SIMPLE NEEDS ☆ Nº3

PRIMAVERA 93

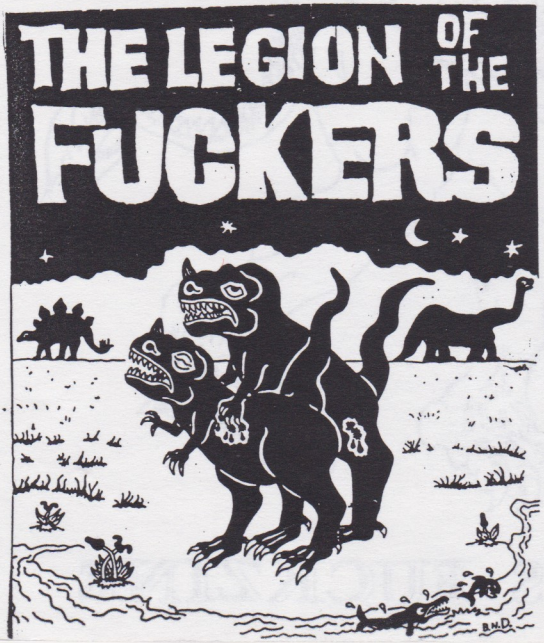
THE LEGION OF THE FUCKERS FUCKZINE

EDITORIAL

GGGRRGRGRLHAAA!!!

¡VAYA PSICÓPATAS TENEMOS EN EL FAN CLUB! Sólo echa una ojeada a las COLABORACIONES DE NUESTROS MIEMBROS Y ENTÉRATE: Un Ser en delirio etílico que narra sus experiencias con los fuckers. (CRONICAS EN DIRECTO) Apología del porno duro (Blow fly)¡Recomendaciones para entrar en el mundo degenerado del Rock (CÓMO FORMAR un grupo); las peripecias de un joven durante un fin de Semana en Madrid con los Turmix, gato incluído (MI VIDA COMO UN PERRO) Los dibujos TRASH-GORE de los hermanos M&M (enaweu) que ilustran la portada y varias páginas de este fuckzine. ETC, ETC, etc....

Cotilleos: Se ha celebrado una fiesta de comienzo de gira en La vaca AUSTERA con cantidad de Beer y papeo gratis para la basca y con K.T. pinchando. Al final apareció por sorpresa Ramajo Torregrosa: el ídolo de la canción melódica con su grupo FAT ESTEBAN y realizó un PLAY-BACK de su último éxito: "Mª Dolores" entre los gritos de aprobación del personal: EESSE ROLLO GUAPOOO!



PARA ++INFORMACIÓN Y MERCHANDISING, ESCRIBIR A:
c/o Margarita Gáffaro
c/ Molino de Viento, 5 B. Int.
28004 MADRID-SPAIN

Mike Sobieski - Barnaby Bowles - Kike Turmix - Mike Edison - Norah Findlay
guitar bass voice drums guitar

¡Hola!

Aquí tenéis los nuevos Pleasure Fuckers, para nuevos desafíos auditivos y gastronómicos. El fichaje de la estrella (¿estrella?) neo-yorkina SHARKY promete hacer soplar un aire fresco (¿fresco? ja, ja, ja...) en el sexto año de actividad del simpático quinteto madrileño.

Los Fuckers, como siempre en la vanguardia del rock indie español, fichan como manager a Rikki (ex-Chihuahua de la época heroica). El booking sigue controlado por la suave y inconfundible mano de Kike Turmix.

¡Crypt Records, no contentos con el 7", piden mas! Y a mediados de Junio, podréis comprar, copiar o robar SUPPER STAR en formato CD (Distribución Caroline España). ¡ Después de desaparicion de los 84 ejemplares fabricados por Mondo Estereo, el sonido animal de los PF en DIGITAL !

DISCOS-NOVEDADES RECOMENDADOS POR EL DR. TURMIX.

COMO NO NOS GUSTA ESCRIBIR CRITICAS DE DISCOS, Y ESTOS YA HAN SIDO COMENTADOS A LO LARGO Y ANCHO DE ESTE MUNDO; AQUI VA UNA LISTA DE REFERENCIA. EL ORDEN ES LO DE MENOS:

1- the New Bomb Turks → CUALQUIER COSA
2- DIDJITS → "LITTLE MISS CARRIAGE" (MINI-LP)
3- SUPERSUCKERS → TODO
4- DWARVES → "UNDERWORLD" (CD-SINGLE)
5- BORED! → "JUNK" (LP.)
6. KIM SALMON & THE SURREALISTS → "NON STOP ACTION GROOVE" (EP-CD)
7. THE MUFFS → CUALQUIER COSA.
8. JEFF DAHL → "WASTED REMAINS OF A DISTURBING CHILDHOOD" LP.
9. IRON PROSTATE → CUALQUIER COSA
10. CEREBROS EXPRIMIDOS → CD (CON LOS TRES LP'S!)
11. GERMS → 10" LIVE (IMPRESIONANTE EL LIBRETO!) "CAT'S CLAUSE"
12. POPPINS → "MY FATHER IS A BUTCHER" LP.
13. KING KONG → FANZINE-SINGLE SUECO (3 números YA EN LA CALLE)
14. FLOP → CUALQUIER COSA, PERO ESPECIALMENTE EL Sn "DRUGS"
15. the SONICS → EN CD. A EVITAR COMO UNA PLAGA EDICIONES EN NEWROSE
16. ELVIS PRESLEY → the COMPLETE 50's MASTERS (CD-BOX-SET)
17. YOUNG FRESH FELLOWS → "It's LOW BEAT TIME" (LP)
18. POISON IDEA → WE MUST BURN (LP.)
19. VIVORAS → "SPANISH FLY" (CD)
20. SUPERSNAZZ → CUALQUIER COSA.
21- POP CRASH COLAPSO → "SEARCHING SOME RECREACTION" LP.
22- SHONEN KNIFE → "LET'S KNIFE" CD.
23. "FREEDOM OF CHOICE" → (COMPILATION-CD)
24. L7 → "MAN EATERS" (CD PIRATA LIVE BRUTAL!)
25- SMUGGLERS → "ATLANTA WHISKEY FLATS"

4 DISCOS A EVITAR ABSOLUTAMENTE*

BLACK CROWES	PRIMUS	AFGHAN WHIGS
ALICE IN CHAINS	LAGARTIJA NICK	NICK CAVE
LENNY KRAVITS	SOUNDGARDEN	EXTREME
FREEDOM	PEARL JAM	LIONS IN LOVE

DATE 1989 - 1990

SUBJECT THE PLEASURE FUCKERS 2ª PARTE

TECHNICAL DATA 5 AÑOS DE ODIO, BORRACHERA Y VANDALIS

POR: **Kike Turmix**

PUES SÍ, MIGUEL ANGEL NOS abandonó en vísperas de una actuación en Pedreguer (Alicante) en Semana Santa. No Tardamos mucho, afortunadamente, en encontrar al batería argentino **Pablo Guadalupe**; compartido con otros grupos, que no viene a cuento nombrar.

DEbutamos con Pablo en un inenarrable y mítico concierto en la fiesta de la Primavera, de la Universidad Autónoma de Madrid. Compartimos cartel con **A-10**, **Sex Museum**, **Los Enemigos**, **Freedom**, **Ferroblues** y un largo etc... Aquello fué una orgia de sol, Alcohol, sustancias euforizantes (¿ejem!) y lo que hizo falta. No es que fuera Woodstock, pero tampoco era preciso que lo fuera.

GUADALAJARA, Salamanca (Destroy Concert!) Madrid (casi me mazambulléndome en el público!) y, finalmente; a mitad de Agosto, una lisérgica actuación junto con Sex Museum en el Sokoa de Deba, fueron ciudades-víctima de unos Pleasure Fuckers cada vez más killers en aquella primavera-verano de 1989. Entre tanto, hacia final de junio, se ponía en venta nuestro primer **LP**: 'LOUD, LUBED & LIVE' en Imposible Records. Hoy en día es inencontrable. No es que el resultado fuera muy satisfactorio, pero un LP era mejor tarjeta de presentación que una maqueta, y al menos, Imposible Rcds no nos Tangó, como otros...

LAS DOBLES militancias de Pablo, unido a que era un DJ de moda no nos permitía mover mucho el culo. Apenas un concierto en Navarra con **Los Bichos** después de Verano. Tras la Navidad hicimos una accidentada gira por Bilbao y Barcelona, donde Tras una bronca iniciada por Jose, el bajista, rompemos con Imposible Rcds.

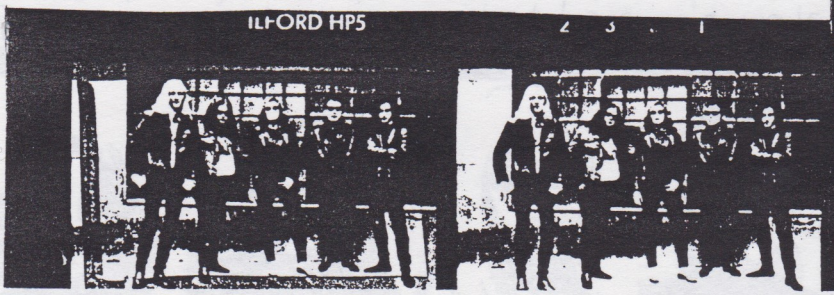
AQUELLO estaba que explotaba: Tres Fuckers (Mike, Norah y Yo) tirabamos para adelante, uno no sabía-no contestaba

5 ILFORD HP5 2 3 0

y otro era una rémora. Así que echamos del grupo a quien nos retrasaba: a Jose. Y fichamos a un tipo de nuestro entorno, **Barnaby**, inglés, futbolero y borracho; que a partir de entonces se unirá al núcleo de cabeza del grupo. Su debut fué en Pamplona y Barcelona (con los **Del Hoyo** y **the Nomads**). Y nos pusimos a parir nuestro '**First Abortion**'.

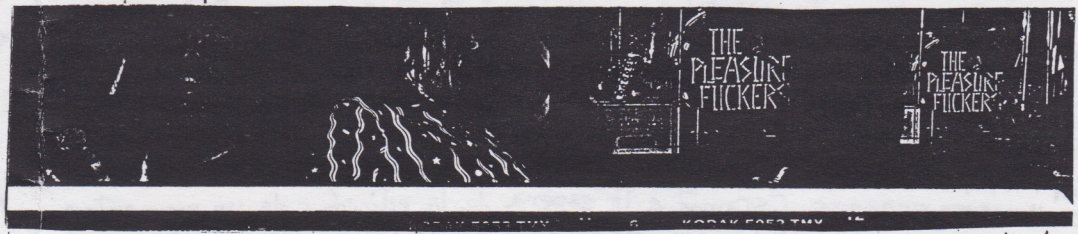
Pues sí señor, nos ponemos el mundo por montera, y nos lanzamos nosotros solitos a autoproducirnos el que sería nuestro nuevo y segundo álbum. Nos traemos desde Nueva York, al que después se convertirá en habitual; **Mike Mariconda**, para las tareas de producción. Y después de Semana Santa nos metimos en el estudio Reactor, grabando trece canciones (una todavía sigue inédita). Josele de **Los Enemigos** montó un efectivo duelo de guitarra con Mike en 'Nightmare'. Juaca la Muga ayudó con su inestimable 'inspiración' en alguna de las sesiones. Y aquello acabó con todos muy contentos.

Bueno, teníamos un máster con trece temas en las manos, y decidimos ponerlo a la venta. Para acelerar el proceso sacamos un single: 'Simple Needs / Nile Song' en nuestro propio sello: **Pleasure Discs**, con por fin, amplia aceptación de la crítica.



A TODO ESTO YO DECIDO hacer lo mejor que he hecho en mi vida: casarme con una mujer maravillosa, editora de este fuckzine y presidenta de The legion of the fuckers, MARGA. La fiesta de la boda todavía es recordada por los participantes.

EN JUNIO hacemos el último concierto con Pablo, en Madrid, y la presentación del single. Ya habíamos fichado para entonces al quinto y definitivo (?) miembro de los Pleasure fuckers, TOMMY GUN' Blázquez. Para después del verano no comenzaría nuestra estrategia de conquista del Estado Español, Europa, el mundo, e, incluso, Sahagún de Campos... CONTINUARÁ.



BASQUE IN THE GLORY TOUR 93

MAYO

7 VIERNES – BORDEAUX
8 SABADO – PERIGUEUX
11 MARTES – TOULOUSE
13 JUEVES – GRONINGEN
15 SABADO – MULHOUSE
17 LUNES – Coppenhage
18 MARTES – Stokolm
19-22 – NORUEGA
25 MARTES – BONN
26 MIERC – Solingen
27 JUEVES – BRAUNCHSWEIG
28 VIERNES – BERLÍN
29 SABADO – BREMEN
30 DOMINGO – HAMBURGO

JUNIO

1 MARTES – DRESDEN
4 VIERNES – LE CHAUX DU FOND.
5 SABADO – LUZERN
6 DOMINGO – BERN
8-11 – República Checa.
12 y 13 – WIEN
15-16 – ALEMANIA
17 JUEVES – GANTE
18 VIERNES – PARÍS
19 SABADO – Orleans
20 DOMINGO – Clermont Ferrand.
22 MARTES – MONTPELLIER.
23 MIERCOLES – BARNA
25 VIERNES – TOLEDO
26 SABADO – MADRID

*NEWS *NEWS *NEWS *NEWS

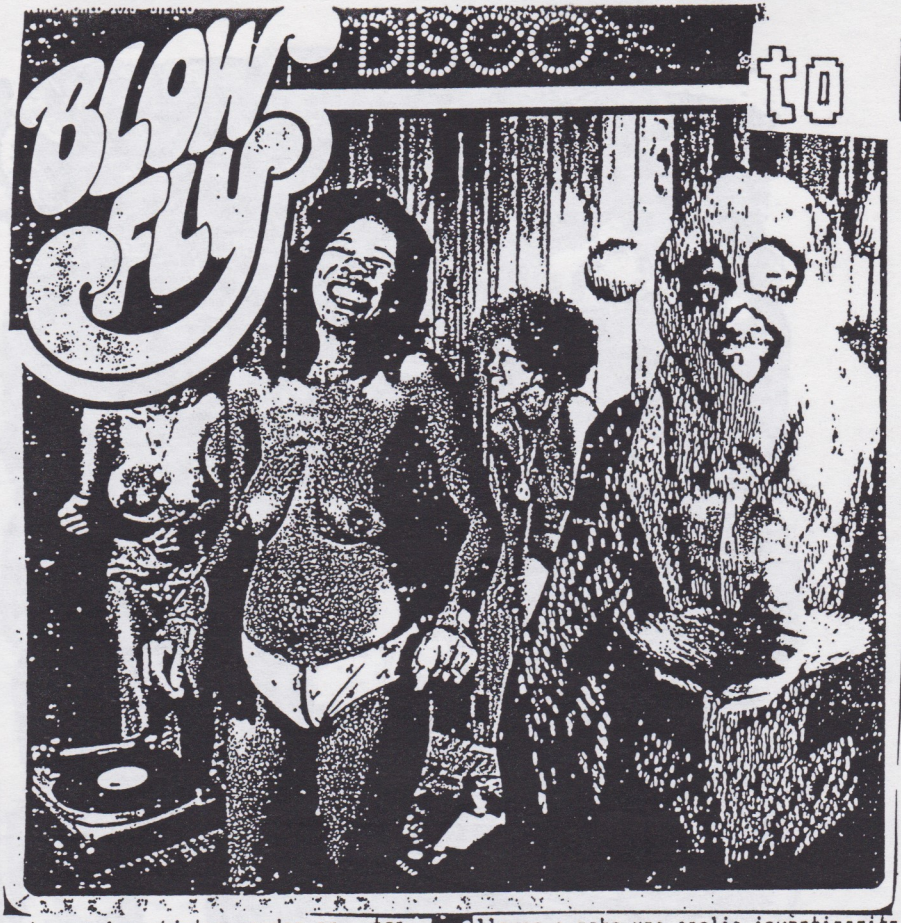
LA BOMBA ESTALLÓ hacia final de febrero. Tomás, tras dos años y medio con los fuckers, descubrió que lo suyo era ser un mercenario, y se ha ido con una orquesta de Pachanga, a tocar lindezas del calibre del "TRACTOR AMARILLO". No, si hay gente que prefiere hartarse de mortadela a saborear jamón de jabugo. LA SUSTITUCIÓN llegó rápida y acertadamente: Reverendo Mike Edison a.k.a. "Sharky" ex-miembro de Sharky's Machine, Rainch Hands y G.G. Allin and the Holymen. El grupo ha ganado quizás en contundencia y suena, aún si cabe en lo posible, más PUNK-ROCK que nunca, y la coherencia de gustos musicales entre los miembros de la banda es mucho mayor que antes. Por fin ya está el single de los fuckers en CRYPT RECORDS. Así mismo Crypt se dispone a editar "SUPPERSTAR" en CD, con algún tema extra, y quizás también lo reedite en vinilo, dada la desaparición repentina y fantasmagórica de MONDO ESTEREO. Nueva gira Europea de nuestros fuckers a comenzar el 8 de Mayo en compañía de POISON IDEA en Burdeos. Los restaurantes de la capital francesa se frotan las manos... Esta gira les va a llevar durante más de mes y medio por Francia, Suiza, Holanda, Bélgica, Alemania, Austria y Checoslovaquia. Con ella la Conquista de Europa es un hecho. A la vuelta de esa gira, los P.F's se meterán en estudio a grabar unos cuantos singles. Ya confirmados hay uno en el sello americano GetHIP, y otro en edición conjunta LEGION OF THE FUCKERS & CLUB DEL SINGIE DE MUNSTER RECORDS. Estamos a la espera de la edición, de un momento a otro, de una nueva rodaja, en este caso doble, de vinilo de los Pleasure fuckers, en SIMPATHY FOR THE RECORD INDUSTRY. La versión de "JUST LIKE your MOM" de VOX POP y la de "Nos van a desinfectar" de LA BANDA SIN FUTURO, estarán en ese doble single. MIKE MARICONDA, el ínclito productor de los P. fuckers, tras el éxito OBTENIDO con el primer álbum de los NEW BOMB TURKS, se ha tirado más de tres semanas en Australia, produciendo a los magníficos COSMIC PSYCHOS su primer disco para una multinacional. Se comenta que los PSYCHOS prefirieron a MARICONDA sobre BUTCH VIG. Las VÍVORAS de nuevo en crisis: a Valle le ha dado la pájara y, Total, fuera del grupo. SIEMPRE PROBLEMAS CON LOS BATERÍAS. MIKE CHANDLER, ex-VOCERAS de los RanchHands, ha abierto un restaurante de comida MEXICANA, ya sabes: NACHOS, BURRITOS, ENCHILADAS, ETC... MUYMUY PICANTES, en Palma de Mallorca Se llama TEQUILA! y seguro que si te pasas por allí y dices que eres San nuestro, tienes un chupito por la cara. Los PLEASURE se fueron de juerga con Bruce Pavitt (Boss Máximo de SUB-POP) y con los SUPERSUCKERS. TAMBIEN con los DIDJITS. El departamento de relaciones internacionales funciona d'abuten....

*NEWS *NEWS *NEWS *NEWS *NEWS *NEW

*NEWS *NEWS *NEWS *NEWS *NEWS *NEWS

LACK
LAG!!!!
POLICE
STORY
THE PLEASURE
FUCKERS

BLOW FLY DISCO to be



El interés por los chistes verdes es, tradicionalmente enorme en el mercado discográfico negroamericano. Blowfly, con sus leotardos, caperuza y antenas de superhéroe sexual, y su aspecto raquítico fue, durante más de diez años, uno de sus más prolíficos abastecedores: El mal gusto y la mala pata de sus grandes éxitos, temas como "Shitting on the dock of the bay" , "The first time I came all over your face", "It's a faggot's world", "That's the way I fuck it"... son difíciles de, ambas cosas, creer y superar. Sobre todo si eres fan de Otis Redding, Roberta Flack, James Brown o del bueno y viejo sonido Miami

¿Respeto a los clásicos? ¡Que se lo queden en Ruta 66! Aquí, en el Fuckzine, al contrario, nos hemos tomado la molestia de llevar a cabo una amplia investigación hasta descubrir la verdadera identidad de Mr. Fly, lo cual no nos ha costado demasiado porque en todas partes consta que se trata de un alterego de Clarence Reid, nada más y nada menos. Esta constatación tendría tan poca gracia como los propios chistes de Blow, excepto que Clarence Reid es uno de los artistas más sentidos, líricos y profundos del soul del sur de los Estados Unidos.

Nacido en Cochran, Georgia, el 14 de Febrero de 1945, siendo él todavía niño, se traslada su familia a Miami. Clarence comezó a grabar durante la twistmania, al frente de un grupo llamado Delmiros al que, lo reconocemos, no hemos podido oir. Grabó, con ellos, dos singles en el sello Dade que pasaron más bien desapercibidos. No ocurrió

young, filthy & black

por M. Ojeda Royo

así con el talento de su líder. El dueño del sello, Henry Stone, lo tuvo clarísimo y comenzó a encargarle canciones. Desbandado el grupo, Reid se asocia con Wilie Clarke y da un par de intentonas más en otros dos sellos independientes. En forma de hada de la fortuna llega Joe Tex -como ves, el pasado de Reid está plagado de contactos ilustres- qué le introduce en Dial, el sello de su productor. Mas tarde, desde N.Y. Reid graba para Scepter/ Wand y Tay-Ster, produce un disco a Big Maybelle y regresa a Miami y a la protección de Henry Stone quien acababa de firmar contrato de distribución con Atlantic para su sello Alston. La casualidad quiso que Reid acabase de componer un tema llamado "Nobody but you". Unidas las dos circunstancias llega, al fin, el éxito nacional para Reid. Soul cálido, tierno y desgarrado en la mejor tradición. Le siguieron "I'm gonna tear you a new heart", "Masterpiece", "Real woman", icluida en un álbum conceptual y sofisticado, "Running water" considerado, a pesar de su falta de éxito, como lo mejor del 72.

Por entonces andaba suelto mucho talento. Willie Clarke y Clarence Reid fundaron el sello Deep City para aprovechar los que producía su ciudad. Un día salieron a la caza y captura y entraron en una tienda de discos. Una niña de once años canturreaba sobre el "Summertime" de Billy Stewart. Willie y Clarence le tocaron en el hombro. "Tienes buena voz" -dijeron- "pero seguro que no sabrías hacer lo del brrrrrrrrchp". La niña se llamaba Betty Wright, por supuesto, sabía hacer con sus garganta todas las acrobacias habidas y por haber y, siempre con el mismo equipo de productores, llegó a convertirse en la reina indiscutible del soul de Miami y un nombre clásico de la historia de la música popular con canciones como "Girls can't do what the guys do", "Clean-up woman" o "Secretary". Reid tambien tiene responsabilidad en las carreras de Jimmy "Bo" Horne, Gwen McRae, Paul Kelly, Little Beaver y un sinfín de nombres clásicos de Miami. Lo tiene todo para pasar a la historia ¿verdad? ¿por qué no es entonces así?

Estamos en primavera del 72 y Reid parece haber llegado a donde quería por alguna incomprensible razón se le ocurrió inventarse a Blowfly, coger a los mejores músicos de Miami (en eso no se cortó) y ensuciar de lodo su difícilmente ganada reputación ¿Cómo iba nadie a tomarse en serio nada de lo que hiciera Clarence Reid sabiendo que Fly iba mosconeando a su alrededor editando muchos más discos que él en el sello Weird World? Años despues, cuando ya los ecos de la carrera de Reid y del sonido Miami habían disminuido ostensiblemente, aún seguía Blowfly, inquieto y revoltoso, levantando las faldas y escondiendo la ropa interior de las chicas, con su recochineo habitual y sus juegos de palabras fácilones. Fly hizo de todo: un lp de música de películas, uno de oldies, otro de temas de tv...tiene su disco en vivo, su disco de música disco y ¡como no! uno de rap. "Es cierto", decía Clarence de sus discos, "son asquerosos". Como despues de leer esto te debes morir de ganas de saber más de él, toma nota de su dirección: P.O. Box 1447 Hialeah Fla. 33011. USA.

LO QUE CUESTA FORMAR UN GRUPO (by The Midnight Ramblers)

Para muchos de los que amamos el Rock and Roll, formar un grupo es como un sueño, pensar que en un corto plazo de tiempo podemos estar en lo alto de un escenario nos pone la carne de gallina. Pero eso no es fácil la sociedad te va a tratar como un apestado, tendrás que buscarte la vida y sobre todo te gastarás pelas por un tubo. Cuando hayas encontrado a unos amigos que quieran compartir tu sueño empieza lo dificil; debes comprar o pedir prestado unos instrumentos. Como lo prestado no es eterno, tarde o temprano tendrás que ir a la tienda de música y vaciarte los bolsillos, hay precios para todos los gustos, si bien es verdad que hay instrumentos muy baratos, el sonido y la calidad pegan un bajón. Una buena y barata opción son las guitarras y bajos Epiphone, son los modelos Gibson americanos pero fabricados en Japón y a unos precios muy muy interesantes! Si quieres algo de Fender puedes comprarte los modelos mexicanos, y por unas 60.000 pesetas puedes tener tu Precission Bass, por ejemplo. Bueno, ya tienes tus flamantes instrumentos, ahora necesitas juntarte con tus amigos los cuales se habrán gastado unas 80.000 pts en una batería decente y unas 7.000 en un microfono buenecillo. Buscar un local es una tarea ardua muchos los alquilan por horas, de 1.000 a 2.000 pts / h. como mucho, según equipo que tengan. Por mensualidades o simplemente por una pequeña cuota en una asociación juvenil que apoyen la música, JUMP, por ejemplo. Desconfía de ayuntamientos y asociaciones estatales varias pues para ellos no existe la música. Cuando ya tengas todo necesitarás unos amplis para cuando toques en directo ó ensayes en casa, normalmente te costará a mil pelas el vatio, pero los amplis buenos como Marshall (para guitarra sobre todo) te cuestan bastante más, aparte del engorro que supone trasladarlo todo.

Lo importante son ganas e imaginación, las canciones ya saldrán con algo de esfuerzo y los conciertos se harán realidad gracias al apoyo de locales como el Revólver, Ghetto, La Jaula, Templo del Gato, etc...Puede que dentro de poco estés teloneando atus grupos favoritos y que dentro de algo más te estén teloneando a tí otros grupos que empezaron como tú.

VIVORAS

SE LES ha dado en llamar "FOXCORE" ó "Rrrriot girls" al colectivo de grupos femeninos, comandados por L7, Lunachicks ó Hole, que están haciendo en estos momentos Punk duro y salvaje a lo largo y ancho de este mundo. AQUÍ tenemos a las VIVORAS, un cuarteto de chicas liderado por Norah Findlay, que recientemente ha editado su primer álbum «SPANISH FLY», producido por Mike Mariconda. A NORAH se le suman: GEMMA a la otra guitarra, ANGELES en el bajo, y, hasta hace poco, VALLE en la batería, y digo hasta hace poco ya que ésta ha abandonado el grupo, enviando para ello, y La gira europea de los P. Fuckers también, al frigorífico el grupo hasta después del verano. PUNK ROCK rabioso es lo que practican estas chicas. Con versiones de THE PAGANS, METALLICA y los MIGHTY CAESARS, además de un buen material propio son su repertorio. Tienen un directo salvaje y su primer LP JEFF DAHL las adora. ¡Consigue ahora mismo! (en CD con cinco TEMAS extra!)

E.T.

CRONICAS DE DIRECTO

THE PLEASURE FUCKERS

+ Pop Crash Colapso Sábado 30 de enero 12 de la noche

Esa mala costumbre de dejar todo para el último momento me impidió ver la actuación de los Pop Crash Colapso; a pesar de ello, era evidente que los ánimos estaban lo suficientemente caldeados para lo que vendría después : una endiablada banda, salida de las tabernas del Barrio de Malasaña, con el pretexto de celebrar su aniversario ("Five Years Of Hate,Drunkness & Vandalism") subiría a escena dispuesta a dejar sin aliento al personal; y de paso,ofrecer uno de los mejores directos vistos en el Revólver en los últimos meses.

The Pleasure Fuckers compactos,sin fisuras,avanzando a mil por hora iban desgranando verdaderas tormentas sonoras que el respetable coreaba una se guida de otra . Quizás las más festejadas fueron "Destination Uranus" y "Feels like a Woman" versión de los Troggs incluída en el último LP. Aun que basaron su actuación en el "Supper Star", se dieron tiempo para hacer un rápido recorrido por toda su discografía... personalmente me quedo con la electrizante interpretación que hicieron de "Snakebite".

Melodías incandescentes en estado salvaje, riffs punzantes tatuando inten sidad en mis neuronas,apoyados en una base rítmica que derrocha fiereza..

Estaba noqueado! Los Pleasure Fuckers sonaron como una auténtica aplana dora monolítica y certera. Tampoco podría ser de otro modo tratándose de tipos de semejante calaña,herederos natos del lado duro del universo Punk y los sonidos más killer del Rock´n´Roll.

Los Troggs no fueron los únicos homenajeados,abrieron con "Rumble"de Link Wray y versionearon a La Banda sin Futuro ("Nos van a desinfectar") Elvis, Motorhead ("Over kill"),Pagans,Dead Boys,Vox Pop,Gang Green, tocando al final junto a los Pop Crash Colapso (que le devolvían la visita a Kike) "Little Susy" de los Bored!...Salvajes.

En resumidas cuentas, música de alto octonaje,enérgicas canciones trata das con dureza y crudeza...Una potencia que hubiera querido para sí el mismísimo Jack Dempsey. Qué le vamos a hacer,it´s only Rawk´n´Roll but I like it !!!

El cantante de los Fuckers haciendo lo propio con el vocero de DEFCONDOS

V ESPARRAGO
CONTRA EL RACISMO Y LA XENOFOBIA

ROCK

FERIA DE MUESTRAS DE GRANADA SABADO 27 MARZO 1993

AQUINO SOBRANADIE

Sin duda alguna la mejor edición del Festival. Esta vez 9 grupos desfilarían por los (2) escenarios levantados para la ocasión en el recinto ferial de IFAGRA, en Granada.

Por la mañana ví las actuaciones del INquilino Comunista, Def con Dos y por supuesto, Pleasure Fuckers.

EL INQUILINO COMUNISTA

El cuarteto de Getxo interpretó las canciones de su corrosivo y más o menos recientemente publicado EP...con un repertorio de canciones macizas e inquietantes levantaron un muro de electricidad apoyándose en dos guitarrastaladro una robusta base rítmica y refrescantes melodías que, mezcladas, despiden sonidos densos y por momentos, de una radiante sencillez. De "Eyeliner" a"Get Out", Los Inq mostraron lo que son capaces de hacer sobre un escenario y, aprovecharon la ocasión para grabar un vídeo promocional.

DEF CON DOS

Luego le tocaría el turno a las raperas: DEF CON DOS haciendo gala de una energía arrolladora ganaban velocidad conforme transcurría su actuación. Estas sí que están en un gran momento. Con una formación que reune a músicos que han pasado por Dogo y los Mercenarios, Psilicon Flesh y the Refrescos, el Coronel Kurz, el Subteniente Sangre y el Sargento Lasser & Co. sacaron a relucir el lado más duro y convincente de su sonido... Terroristas diletantes que abandonan la clandestinidad convencidas de que llegó la hora de trasvestir definitivamente a Ana Torroja, financiar el traslado de sendero luminoso al principado de Lichtenstein, atar a Sting a un árbol amazónico para luego quemar la selva, y, canonizar a Alf. Con "Armas pal Pueblo" llegó la hora de los Mamporros!!

PLEASURE FUCKERS

Y para rematar la faena, los Pleasure Fuckers terminaron por sacudir el ànimo de los allí reunidos. Ese día debutaba a la batería Sharky de los Raunch Hands en reemplazo de Tomás "Mercenary" Blázquez, así que el nerviosismo de los primeros minutos se transformó en un excitante derroche de agresividad convirtiendose aquello en el espasmódico final que todos necesitábamos esa mañana. Con un público totalmente entregado, los Fuckers descargaron su Punk Rock malintencionado consiguiendo momentos verdaderamente bravos, además Kike Turmix bromeando permanentemente (si llegó a mostrarnos su culazo); Norah Mike y Barnaby ensañándose con sus instrumentos parecían estar pasándoselo realmente bien sobre el escenario. Todo un espectáculo..."Get Away","Simple Needs","Solid Steel Automovil","Malasaña Mama","Blood Sausage" fueron certeros ganchos al hígado. Obligados a subir (más de una vez) al escenario cerraron con "Rubberneckin'" de Elvis más "Overkill" de Motorhead.

Por la noche actuarían Canker, Legion, La Polla Records y Toy Dolls. Me perdí esas actuaciones aunque el domingo los comentarios que escuché apuntaban a que Legion había sido lo mejor de la noche. La borrachera que cogí por la tarde del sábado me tumbó el resto del día y dudo mucho que el Punk patatero de la Polla o la música para pitufos de Toy Dolls hubieran cambiado en algo esa situación.

TIM KOWALSKY

Sí, ya estoy harto, o mejor dicho, lo estoy casi desde el principio de este ridículo revival.

No es que desprecie la música de los 70´s. En esa década hubo buenas cosas: MC5 y los Stooges, por supuesto; Mott the Hoople , The Feces, Big Star , Badfinger, Rick Derringer (R´n´R Hoochiekoo yeah !!) Kiss, Parliament, Funkadelik, Blue Oyster Cult (hasta el 78 sólo, ojo!) Johnny Winter &, New York Dolls, Lou Reed (R´n´R Animal es uno de los directos), los singles de Sweet T.Rex, Kim Fowley, Flamin´Groovies, el Pub Rock (Dr.Feelgood , Brinsley Schwarz, Ducks de Luxe) y, absolutamente, la generación Punk del 76, tanto en Inglaterra (Sex Pistols, Clash ,Damned...)como en U.S.A. (Ramones,Dictators, Dead Boys,Weirdos, Zeros...) o Australia (Radio Birdman , The Saints...) y muchos que me dejo en el tintero.

No, pero los chicos del revival 70´s no se apoyan en todo esto. Rebuscan entre lo más horrible de todo: Led Zebollim, los inaguantables Deep Purple (en la época llegué a abominarles, especialmente el "Made in Japan") o Grateful Dead (por favor, que alguien mate a Jerry García !) ö,Dios mío !; RUSH!!(sí, Primus suenan a ESO!!) Por no hablar de las sospechosas Tshirts de Jethro Tull ya vistas a algún que otro grungito; las horribles reuniones (este mundo no es justo!) de Emerson,Lake & Palmer ó Yes. Por no seguir hablando del Hardcore-Jazz (No means no,Victims Family) que me traen un tufillo a Mahavishnu. O llegar a un garito garagero y punk por autonomasia en Madrid y oír, joder,qué asco! al infumable Santana,ó Janis Joplin. Jodidos jipis! No sé para qué hicimos un 77!!

Por no hablar de la moda grunge o dirtichic : pantalones acampanados, chilabas morubes,blusa indias,collares,dreadlocks y pelos largos mal lavaos y,aghh,olor a patchulí.

No sé, pero es absolutamente horrible y sin sentido este revival 70´s. Cosas como Black Crowes,Lenny Kravits o Alice in chains me dan asco. O los grungitos vestidos como y gustándoles el mismo tipo de mierda que gustaba a los pijos de mi colegio hace 20 años, me dan asco supino. Es que yo sí tuve que aguantar toda aquella mierda. Y no la quiero aguantar otra vez. Y, además, el Revival 60´s fué más gracioso, Qué Coño!

Kike Turmix

Slammers

Ramón, Vicente (Rescuers)
Barnaby, Tomás
(Pleasure Fuckers)

HAN HECHO SUS PRIMEROS CONCIERTOS EN VALENCIA, CASTELLON, CORDOBA Y SEVILLA. EN EL SEGUNDO CONCIERTO YA SIN ANATATOO, QUE COMO SABEIS FUÉ LA CANTANTE Y HA DEJADO EL GRUPO POR PROBLEMAS DE SALUD AHORA CANTAN RAMON Y BARNABY..

PRACTICAN UN POTENTE PUNK-ROCK CON IMPACTANTES VERSIONES DE POISON IDEA, BAD RELIGION, HÜSKER DÜ Y COSMIC PSICHOS.

A VER QUÉ COJONES PASA CON ELLOS !!

LP's Top 15 de Ramon 10

MIEMBRO DE SLAMMERS Y TECNICO HABITUAL DE SONIDO DE P. FUCKERS

PLEASURE FUCKERS
SUPPERSTAR

HÜSKER DÜ
CANDY APPEL GREY

AC/DC
HIGH VOLTAGE

BAD RELIGION
AGAINST the GRAIN

DEAD KENNEDYS

MOTORHEAD
ACE OF SPADES

STOOGES
RAW POWER

LAZY COWGIRLS
TAPPIN' THE SOURCE

SONICS
BOOM

ROCKY ERICSON

BLACK FLAG

THUGS
ELECTRIC TROUBLE

THE CLASH
LONDON CALLING

MUDDY WATERS
Y JOHNNY WINTER
FATHER & SON

BONEY M.
NIGHTFLIGHT TO
VENUS

Mi VIDA daría UN PERRO
(POR un Flan de las Fuckers)

Es duro ser un marginal antiestético. La gente te mira por encima del hombro, algunos te escupen y los más atrevidos incluso te disparan con escopetas de cañones recortados.

Mi reciente estancia en la capital invitado por mi entrañable Amigo Enrique Vitoria y su bellísima esposa Margarita, no hicieron sino demostrarlo una vez más, tras el drama que supuso el ser engullido por un camión de la basura al quedarme dormido en la gran vía. Me encaminé al Ravolver en un metro (una especie de tren sin revisores) según se cree fueron construidos aprovechando las madrigueras de los terribles topos Madroños (famosos por su voracidad y por sus 5 Lp's). A lo que íbamos. A mi llegada al Revolver me sorprendí: ¡que gente más variopinta! Mi integridad física se vió en peligro cuando sufrí el acoso de un travestí con botas de bohemio al que yo en mi inocencia confundí con la bajista de las vívoras.

Otro momento de dramatismo fue en el que unas chicas de 753 Kg en canal me persiguían con unas prensas hidraulicas diciendo que lo mismo le daba matar un perro que unas mojes. Además el magnífico Fakir-Porno Rupert (nada que ver con el peluquero) me invitó a dormir en su Roulotte. Un hecho a destacar fue el daño psicológico que me produjo el antes citado Enrique Vitoria con la cassette del Profeta Carlos Jesus, a mi llegada a casa me tuvieron que insertar unas placas de acero en el cerebro.

Unas anecdota singular fue la protagonizada por un conocido JunKie que se dirigió a un técnico de sonido de Shonen KniFe con 3 m de papel de Albal con intencion de Fumarselo al creer que era un chino, a lo cual este respondió con las artes marciales.

Para acabar y tras agradecer a mis amigos su hospitalidad lanzo una incognita al viento: ¿Porqué los gatos me cagan y me mean? ¿es acaso un mensaje subliminal? ¿Quizas un símbolo de amistad? ¿Será tal vez una necesidad Fisiológica?

Firmado: Un Mocoso
de el Hot Dog

EN EL REINO DEL JAMON Y LA CHULETA

Los Pleasure Fuckers arrastramos cierta fama de tragones. Y Realmente nos encanta comer y si es bien, mejor pues . Además una buena sesión de restaurante es el comienzo adecuado para una noche de ACCION !!

El Bodegón Iñaxio es, sin duda alguna, nuestro restaurante favorito. Situado en la sin par y estratégica villa de Deba, Gipuzkoa , no se caracteriza por la sofisticación de su carta , sino, y ahí está el secreto, la calidad de su materia prima: el menú no puede ser ni debe,otra cosa que: unos platos de jamón,chorizo y lomo, una fantástica chuleta de carne roja con patatas fri tas y, en temporada, excelentes pimien tos verdes de la zona igualmente fri tos,queso con membrillo y café escocés, todo ello regado con vino o sidra de Astigarraga. Parece un menú vulgar y sencillo,pero la excelencia del jamón y de las chuletas merecem esta mención e inclu so,un viaje hasta Deba.

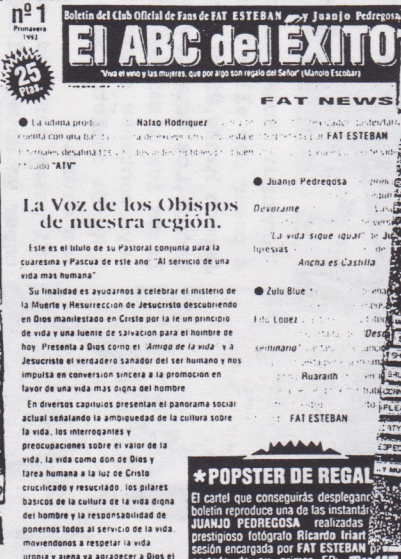
Además, un ambiente muy especial rodea el sitio. La simpatía de los que trabajan en Iñaxio ha pro ducido miles de anécdotas.

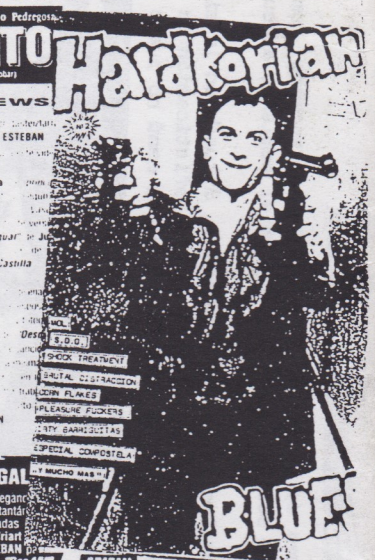
Conocida fauna rockera acostumbra a pasar por allí: Chris Bailey,Los Raunch Hands,Mikel Insausti,Juaca Lamuga,Los Scurs,Jaime Gonzalo y hasta los mismísimos Bad Manners, cuyo cantante devoró sin inmutarse 2 Kg de chuletas solo ayudado por los dedos.

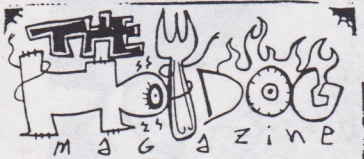
Si pasas por Deba, no dudes en comer en Bodegón Iñaxio. Dí que eres amigo nuestro y seguro te tratarán muy bien. La relación calidad / precio es buena y la satisfacción está garantizada.

Buen Provecho!

..ALGUNAS PUBLICACIONES RECOMENDADAS POR SIMPLE NEEDS







DIRECCIONES: HARDKORIAN BLUES (JAVIER ALDARIZ c/Romero Donallo 19 1º 1ª 29. 15706 Santiago DC, CORUÑA 250 pts gastos inc).
EL ABC del Exito: C.O.F.F.E.I.P. I.A LASALLE c/Pedro de Valdivia, 34 8ºA 28006 MADRI
BILBAO crónica groove: P.O. Box 731 48080 BILBAO.